

Jaarstukken 2024
Vereniging VERA

Inhoudsopgave

Verslag raad van toezicht	3
Bestuursverslag	4
Jaarrekening	
- Exploitatieoverzicht	14
- Financiële positie	15
- Balans per 31 december 2024	16
- Exploitatierekening	18
- Waarderingsgrondslagen	19
- Toelichting op de balans en V&W`	22
Overige gegevens	
- Voorstel tot resultaatbestemming	33
- Controleverklaring	34

Verslag Raad van Toezicht 2024

2024 was een gedenkwaardig jaar! VERA was jarig en dat vierden we op 14 september met een open dag en een fantastisch programma in de avond. VERA bestond 50 jaar als underground poppodium en ook nog eens 125 jaar als vereniging. En dat hebben we zeker niet geruisloos voorbij laten gaan. We hadden niet te klagen over gebrek aan belangstelling. Ook niet van de media.

Hoe ouder, hoe belangrijker het onderhoud wordt. Het zal niemand zijn ontgaan dat we rond de zomer zijn gestart met de restauratie van de voorgevel, waarbij ook isolatiemaatregelen zijn meegenomen. Inmiddels ziet ons pand er weer stralend uit.

Het was ook een goed jaar voor VERA als het gaat om de programmering. Peter Dijkstra heeft gekozen voor een brede programmering, wat tot nieuwe aanwas van bezoekers heeft geleid. Ook financieel gezien is er geen aanleiding om wijzigingen in de huidige bedrijfsvoering aan te brengen. ook al worden door de immer stijgende prijzen de marges steeds smaller.

Simplon had een iets minder soepel jaar. Het is niet eenvoudig om Simplon financieel rendabel te houden. Toch is er ook mooi nieuws. Hanneke Dijkstra is aangetrokken als nieuwe programmeur, naast enige andere personele wijzigingen. Inmiddels trekt ook het aantal bezoekers weer aan sinds Covid. Gelet op de staat van het Simplongebouw, zal het niemand verbazen dat er gesprekken met de eigenaar gemeente Groningen lopen over wenselijke verduurzaming van en renovaties aan het pand.

We zijn als Raad van Toezicht van VERA en Simplon vier keer in vergadering bij elkaar gekomen. En zijn er twee algemene ledenvergaderingen in VERA geweest. In de laatste ALV is er akkoord gegaan met toetreding van Annelies Meuleman tot de Raad van Toezicht. Ze zal deze rol ook op zich nemen voor Simplon. Annelies is zakelijk directeur van het Drents Museum. Ze heeft binnen de Raad van Toezicht 'financiën' als aandachtsgebied. We zijn heel blij met de komst van Annelies. Ze brengt een bak aan ervaring mee en past goed in de huidige personele samenstelling van de Raad van Toezicht. Afscheid nemen van een buitengewoon kundige en communicatieve voorganger - John Bonnema - is hiervan de keerzijde. Zijn tweede termijn zat erop en dus moesten we op zoek naar een opvolger. In december hebben we als voltallige Raad van Toezicht afscheid van hem genomen en zijn grote bijdrage aan de Raad van Toezicht op talloze manieren gememoreerd.

In oktober heeft de Raad van Toezicht, samen met de directeur, een bezoek gebracht aan het Left of the Dial festival in Rotterdam. We bezochten daar onder andere de podia Worm en Rotown. Ideale locaties om het nuttige met het aangename te verenigen.

Ook dit jaar hebben we uiteraard een functioneringsgesprek gevoerd met de directeur. Een belangrijk gespreksonderwerp was de vraag of we voldoende vernieuwend zijn als poppodia.

Tot slot willen we niet ongenoemd laten dat de verslaglegging van de vergaderingen van de Raad van Toezicht is neergelegd bij Marjan Feith. We zijn zeer gelukkig met haar komst en bijdrage aan het goed functioneren van de Raad van Toezicht.

Namen de raad van toezicht van VERA en Simplon,

Gea E. Boerma

Bestuursverslag VERA 2024

Voor u ligt het bestuursverslag van VERA over het jaar 2024; de raad van toezicht van VERA zal apart hiervan met haar bevindingen komen.

VERA biedt een onderscheidend aanbod van popconcerten, dansavonden, films en aanverwante uitingen in de popcultuur. VERA is een speciaalzaak in wat wij noemen de underground popcultuur. Het inhoudelijke alternatief voor de dominante *middle of the road*-cultuur waarin vaak op *safe* wordt gespeeld en scherpe randen in de programmering worden vermeden omdat het financiële resultaat leidend is. VERA laat echter consequent zien dat een duidelijke positionering, onafhankelijkheid en scherpe profilering in het aangeboden programma goed samengaat met een solide en financieel gezonde bedrijfsvoering.

VERA brengt een programma dat diversiteit, onbekend talent en soms obscuriteit vloeiend laat samengaan in een professioneel opererend en ingericht podium waardoor de bands en acts zich maximaal kunnen ontwikkelen en presenteren. Het kan niet genoeg benadrukt worden dat dit alles niet mogelijk zou zijn zonder de tomeloze inzet van inmiddels ruim 260 vrijwilligers die ook allen lid zijn van de Vereniging VERA.

VERA ontving in januari van dit jaar de tijdens ESNS de award voor 'podium van het jaar 2023' bij de uitreiking van de IJzeren Podiumdieren. Het is onderdeel van een reeks vakprijzen die jaarlijks worden uitgereikt door de brancheorganisatie voor poppodia en popfestivals, de VNPF. Een mooiere opmaat naar het jubileumjaar 2024, waarin VERA haar 125-jarig bestaan vierde als vereniging en 50 jaar als poppodium, konden we ons niet bedenken. Het gehele jaar stond in het teken van dit feestelijk jubileum. We stortten ons in een boordevol programma waarin we soms even terugkeken - maar vooral vooruit - om het experiment en de risicovolle ontwikkelingen in de underground popcultuur ruim baan te kunnen geven!

Programma 2024

Het jubileumjaar, met maar liefst 25 uitverkochte concerten, werd meteen al in februari opgesierd met de langverwachte terugkomst van de New Yorkse noiselegendes Swans. In een uitverkochte VERA piepte, kraakte en pijnigde Swans de trommelvliezen als vanouds. Ze deden de club voor het eerst aan in 1984. Ook Mudhoney (USA), dat zich tot een van de grondleggers van de grungebeweging mag rekenen, en de invloedrijke punk noiserock band METZ (CAN) lieten zien dat ze nog altijd zeer inspirerend kunnen zijn voor een nieuwe generatie. Naast dit oude geweld liet de uitverkochte *double-bill* van het Ierse Sprints en English Teacher (uit de UK) zien dat VERA, ook na 50 jaar, nog immer toonaangevend is als het gaat om een eigentijdse *underground* popcultuur naar de voorgrond te halen.

Voor onze (oud-)leden en vrijwilligers organiseerden we in februari het Ware en Oprechte Vrienden feest, vrij vertaald naar de Latijnse afkorting V.E.R.A. 'Veri et recti amici', dat nog altijd boven de ingang van het podium prijkt. Groninger bands als Green Hornet, traumahelikopter, Wolvon, MesoFauna en Vanity Box speelden voor zo'n vijfhonderd (oud-)Veranen een thuiswedstrijd.

Dit deden we op 14 september nog eens dunnetjes over. Precies 50 jaar na het eerste concert in 1974, hield Vera haar Open Dag met rondleidingen door het hele pand. Zo was er een Art Division Expeditie, de Artist Experience met toegang tot de backstage en de mogelijkheid tot een historische stadswandeling door de roemruchte popgeschiedenis van Vera en Groningen. In de avond waren zo'n zeshonderd bezoekers getuige van een bijzondere concertavond waarin tal van jonge Groninger acts haar inspiratiebronnen uit 50 jaar Vera geschiedenis speelden. The Homesick koos zodoende voor een dansbare set D.A.F., Schau Schau verraste iedereen met een setje Doe Maar liedjes en het team van Downstage eerden hun idolen van de legendarische The Gun Club.

Dat het wel goed zit met het jonge talent uit eigen stad, bleek wel uit de uitverkochte shows van Them Dirty Dimes, Taxi Taxi en het afscheidnemende Town Of Saints. Tegelijk lieten ook internationale nieuwelingen zich in de club zien. Furieus raasden Sprints (IRL), Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs (UK) en Gurriers (IRL) zich een weg door Vera. Aan de andere kant was er het inventieve experimentele geluid van Xiu Xiu (USA), Tengger (JAP) en Cumgirl8 (USA). Laatstgenoemde gaf en passant een gastcollege binnen het Music Matters-programma van de Rijksuniversiteit Groningen. Winnaar van de Vera Poll voor concert van het jaar werd onverwacht het ingetogen King Hannah (UK) dat elementen uit de shoegaze inzet voor uitgesponnen mijmerende en *folky* soundscapes.

Bloeiende lokale cultuur

Ook in 2024 weer veel lokale collectieven uitgenodigd om programma te maken. Avonden die alle getuigden van een bruisende lokale en nationale undergroundcultuur. Voorbeelden hiervan zijn ook de avonden van het nieuwe Groningse label Zeevonk, dit jaar met ondermeer CAW CAW en Plain Bizarre. En ook The Hands Off Project niet te vergeten, avonden waarin alle vormen van eigentijdse underground punkcultuur uit Nederland samenkomen in een altijd verrassende programmering.

Die nieuwe generatie zien we ook veel in de kelderbar, waar het team van **Downstage** een afwisselende reeks van Groninger, Nederlandse en internationaal opkomende acts uit de onderstroom van de

popcultuur wist te vangen. Het is mooi om te zien dat bands en publiek deze unieke plek, een zweterige kelder in de middeleeuwse catacomben van VERA, zeer weten te waarderen.

VERA Zienema maakt al sinds jaar en dag deel uit van het aanbod van VERA met een gevarieerd programma aan sociaalkritische films, klassiekers, nieuwe *arthouse* titels en muziekfilms. Op de vaste dinsdagavond wist Zienema ook in 2024 stevast veel nieuwe en jonge bezoekers te trekken. Het team van Vera Zienema organiseerde bovendien haar eerste eigen festival, Zienefest, waarbij de hele dag op meerdere plekken in het pand verschillende (korte) films te zien waren.

Festivals

Dat festivals een speeltuin kunnen zijn voor ontdekking en avontuur bleek wel tijdens de tweede editie van **Hybrid**, het festival dat Vera samen met OOST organiseert. De tweede editie breidde dit jaar uit met twee locaties: De Akerk en de Rabostudio in het Forum. Zo'n zeshonderd bezoekers zagen onder meer Petra Hermanova uit Berlijn op een bijzonder snaarinstrument, de autoharp, in de Akerk diepe barokklanken de ruimte insturen. Niet veel later trok Mandy, Indiana (UK) in Vera de festivalgangers de nacht in met industriële punk en techno. De Groninger video- en geluidskunstenaars VIDEO BSTRDS ontwikkelden voor het festival een 270 graden panoramashow in de Rabostudio. Tot in de kleine uurtjes domineerden sinistere samples, analoge synths en kille beats de dansvloer in OOST.

"Hybrid laat meer nog dan Eurosonic Noorderslag zien dat er in Groningen stevige honger is naar nieuwe en vooral vernieuwende muziek. De programmering kleurt tussen alle lijntjes door en weet ogenschijnlijk moeiteloos niet alleen de doelgroepen van OOST en VERA met elkaar te verbinden, maar verbindt ook andere lokale initiatieven. Hybrid pakt de onderstroom en trekt deze zonder pardon naar boven. Met alle wonderlijke gevolgen van dien." - DvhN 26-02-2024

Ook **Vikendica** beleefde haar tweede jaargang. Het festival dat ruimte biedt aan onderstromen en subculturen uit verre hoeken in Europa, wordt door Vera, samen met geestverwante podia als WORM, OCCII en Stroomhuis, georganiseerd. Met name de komst van de van oorsprong Russische band Glintshake, momenteel opererend vanuit Belgrado, liet eens te meer de urgentie van het festival zien. Met bands uit Litouwen, Tsjechië en de Baskische regio bood Vikendica ook in 2024 een podium aan verder vrijwel ongehoorde geluiden.

Met een aantal **samenwerkingen** in 2024 liet Vera zien dat ze bijzonder veel waarde hecht aan haar rol als cultuurpodium binnen het maatschappelijke debat. In april organiseerden we KlimaVera, een manifestatie waarbij we aandacht vroegen voor klimaatproblematiek. Hierin trokken we op met oud-Veraan en gevierde stipmaker Barbara Stok (vanuit XR Groningen) en lieten we wetenschappers, activisten en met name muzikanten aan het woord over de stand van zaken en perspectieven rondom de klimaatverandering. Tijdens Roze Zaterdag, de oudste Pride van Nederland, nam Vera een actieve rol in bij de programmering. Onze programmeur mocht namens Roze Zaterdag een breed programma voor iedereen op het hoofdpodium op de Grote Markt neerzetten. Daarnaast zette Vera een scherp alternatief programma op eigen podium. De sensationele live show van het flamboyante en non-conformistische Lynks (UK) scoorde hoge ogen in de Vera Poll aan het eind van het jaar.

Op de achtergrond is Vera al vanaf het begin betrokken bij de organisatie van Winsummerfest, het alternatieve underground zomerfestival in het pittoreske Winsum. Vera hecht veel waarde aan

Winsummerfest, vanwege haar unieke positie om lokale en Nederlandse undergroundbands bijeen te brengen in een festival in de provincie Groningen. We ondersteunen in de (technische) productie, vrijwilligers en kennis om zo Winsummerfest tot een vaste waarde te maken.

Uitdagingen in een veranderende wereld zijn er voor ons met name in de nachten. De bestedingsruimte onder jongeren is verminderd en ontmoetingen lijken niet alleen maar meer plaats in te vinden in fysieke ruimtes als poppodia en clubs. Het gevolg is dat we het aantal bezoekers voor onze **nachtprogrammering** zagen dalen met maar liefst 30%. Een ongekend aantal dat flink inhakt op de resultaten. Inhoudelijk bleek er niets af te dingen aan PAUWI, een veelkleurige inclusieve open-minded dansnacht die zich richt op kleurrijke underground popmuziek. Deze vond ook het afgelopen jaar in Push it! een mooie tegenhanger met muzikaal de nadruk op hiphop, soul en niet-westerse dansbare muziek. Voor 2025 zijn we inmiddels bezig met nieuwe initiatieven om de nachten in VERA (nog) meer kleur te geven en nieuwe en jonge bezoekers te trekken.

Ook in de nacht stonden in 2024 de deuren van de Kelderbar regelmatig open naar de straat. Tijdens Club Kelder programmeert VERA de nieuwe *underground* niches van de nacht, veelal initiatieven van Veranen of programmering die midden in de actualiteit staat of aansluit bij wat er leeft in de stad. De Kelderbar dient bovendien als kraamkamer voor concepten die wellicht hun weg vinden naar de Grote Zaal.

Kengetallen programma 2024

	Aantal	Betalende bezoekers
Concerten Grote Zaal	132	33.240
Concerten Downstage	56	3.704
Dans	19	5.821
Overige activiteiten o.a. Hybrid/Vikendica/Koningsdub/ Royal Rumble/ Jagersonic/50 jaar Vera festival/ Roze Zaterdag 6 X Zomer cafés/ 11 x Club Kelder/	29	2.764
Zienema	45	1858

Totaal. gratis entree/ gasten/ medewerkers **6.010**

Totaal aantal bezoekers **53.397**

Gerealiseerde doelstellingen

De doelstellingen, zoals weergegeven in het met de gemeente Groningen afgestemde activiteitenplan 2024, zijn gehaald.

2024	Begroot	Resultaat
Concerten GZ	123	132
Dansen	21	19
Downstage	48	56
Zomercafé 's	6	6
Zienema	45	45
Bijzondere activiteiten	13	29

Korte reflectie op het financiële resultaat

2024 heeft voor VERA tot een verlies van ruim € -44.000 geleid. Het verlies is geheel te wijten aan de aanmerkelijk hogere huisvestingskosten dan begroot. Dit door een onttrekking aan de bestemmingsreserve 'Verduurzamen Vera 2024' en een additionele bijdrage aan de verduurzaming en renovatie van het monumentale voorpand.

Hieronder een korte uiteenzetting van de grootste afwijkingen tussen begroting en resultaat.

De **personeelskosten** zijn in lijn met de begroting maar laten wederom een flinke stijging zien ten opzichte van het voorgaande jaar. In het kader van Fair Pay en Fair Practice heeft Vera de afgelopen jaren een proces in gang gezet om het personeel conform de cao NPF in te schalen en te betalen. En bovendien onbetaald over- en meerwerk terug te dringen. Dit om een redelijke beloning te kunnen waarborgen en een gezonde werkomgeving te creëren. De additionele **fairpaysubsidie** van € 43.850,- maakte het ook in 2024 mogelijk hierin de gestegen kosten voor een groot deel te dragen en verder te investeren. Dit zijn echter kosten die de komende jaren structureel onderdeel uit zullen maken van de **personeelskosten**. Afgelopen jaar was er bijvoorbeeld sprake van een indexering van de lonen van ruim 7% volgens de cao NPF. Samen met urenbuitbreidingen drukt dit uiteraard structureel op de begroting van VERA de komende jaren. Voor 2025 en verder mist deze bijdrage, dit zal een flinke druk op de organisatie gaan leggen om de komende jaren uit de rode cijfers te blijven.

Een programmeringsbijdrage van € 30.380 van het Fonds Podiumkunsten maakte het ook in 2024 mogelijk blijvend te investeren in het avontuurlijke en risicovollere deel van ons programma en tegelijkertijd de ticketprijzen relatief laag te houden. Helaas konden we niet vasthouden aan ons beleid om de **opbrengsten activiteiten** en de **lasten** ervan ongeveer in evenwicht te krijgen. Met name de sterke terugval in bezoekers van ons dansprogramma is hier verantwoordelijk voor.

De **Huisvestingskosten** vielen hoger uit dan begroot door een bijdrage aan het verduurzamen van ons monumentale voorpand. Op deze manier proberen we de structureel gestegen energiekosten op lange termijn (iets) in te kunnen dammen.

De **Bijzondere-activiteitenlasten** zijn aanmerkelijk hoger dan begroot. Dit door met name een aantal niet begrote activiteiten in het kader van ons 125-jarig jubileum en festivals als Jagersonic en op Koningsdag. Bij de **opbrengsten bijzondere activiteiten** zien we deze maar zeer gedeeltelijk terugkomen, alleen daar waar er entree is geheven. Bij een zeer druk bezochte festival als Jagersonic en andere gratis toegankelijke activiteiten, is het uitgangspunt om de gemaakte kosten via de **horecaopbrengsten** weer terug te verdienen. Daarin zijn we in 2024 goed in geslaagd. Zeker als we bedenken dat door het tegenvallende bezoek bij de dansnachten we minder publiek trokken dan in 2023. De ruim boven de begroting gehaalde omzet gaat echter gepaard met stijgende **horecakosten**. Door de almaar stijgende inkooprijzen staat de winstmarge van de horeca sterk onder druk en daarmee ook ons uitgangspunt om een laagdrempelig podium te willen zijn met een dito prijsbeleid.

In 2024 zagen we de inkomsten uit de **Clubkaart** flink hoger uitkomen dan begroot. Met de clubkaart is er jaarlijks gratis toegang tot een 12-tal concerten die tot het vooruitstrevende en meer onbekende deel

van de programmering behoren. Natuurlijk erg welkom voor de exploitatie van het podium maar voor ons ook een belangrijk middel voor contact met de meest trouwe achterban.

Ook zijn de **garderobe**-inkomsten aanmerkelijk hoger door een ingevoerde prijsstijging.

Organisatie, Personeel en raad van toezicht

De organisatie van VERA werd na de coronajaren flink op de proef gesteld. Het snel weer opstarten met alle uitdagingen vanden, confronteerde ons ook met de kwetsbaarheid onze organisatie. In het kader van *Fair Practice* is er daarom door de staf geëvalueerd over hoe de organisatie zo in te richten dat we de continu hoge werkdruk het hoofd kunnen (blijven) bieden in een gezonde en duurzame werkomgeving voor elke medewerker.

Omdat de werving, begeleiding en opleiding van vrijwilligers steeds meer tijd en energie vergt door het grotere verloop ervan, is ervoor gekozen om structureel een extra medewerker aan te nemen voor deze taak. Ook is er met ingang van 2023 ondersteuning door freelancers bij de marketingafdeling en bij productie. Zo verwachten we dat de organisatie meer toegerust is op het programma, fair practice en de ambities in 2024 en verder. De toekenning van de fair pay subsidie door de gemeente Groningen maakte dit mogelijk, maar mist voor de komende cultuurperiode 2025-2028.

Bij VERA zijn in 2024 in totaal 10,06 fte's werkzaam geweest. Waarvan 0,58fte ingevuld voor stagiaires

Fair Practice Code

VERA onderschrijft de intenties en principes van de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden die daaraan ten grondslag liggen: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. We vinden dit noodzakelijk voor een toekomstbestendige popsector, en daarmee onderschrijven we het beleid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals, waarbij VERA is aangesloten. De leden, en daarmee VERA, benadrukken dat de FPC een gezamenlijk verantwoordelijkheid is van podia, festivals, artiesten, concertpromotors, publiek, brancheorganisaties, vakbonden en overheden. Een toekomstbestendige arbeidsmarkt vraagt om inspanningen van iedere schakel én de bereidheid van overheden en fondsen om die financieel te ondersteunen. Alleen dan is een inclusief en pluriform popmuziekklimaat in Nederland te realiseren.

Fair pay organisatie

VERA neemt de Cao NPF als richtlijn voor de salariëring en arbeidsvoorwaarden voor haar personeel. Daarbij volgt ze de loonafspraken en heeft ze de laatste jaren een proces in gang gezet om onbetaald over- en meerwerk zoveel mogelijk te vermijden en te hoge werkdruk tegen te gaan. Iedereen moet in onze ogen fatsoenlijk betaald worden en er wordt ruimte tot ontwikkeling en scholing geboden.

Fair pay programmering

Bands en artiesten verdienen uiteraard een billijke gage. VERA streeft ernaar om alle optredende artiesten een faire, in de zin van een redelijke, vergoeding te betalen. We zien echter ook dat deze code ietwat op gespannen voet staat met de popsector. Iets van een gagenorm kan in onze ogen verstarrend en versturend gaan werken en tot verschraling gaan leiden. In de popmuziek is de grens wie professional is en wie niet, niet altijd even duidelijk en fluïde. Dit draagt juist ook bij aan de charme van popcultuur en een veelzijdig en open cultuuraanbod. Acts met professionele ambities beginnen vaak vanuit een amateurstatus en groeien naar een professionele werkpraktijk toe. Het opdoen van ervaring en het

vinden van een publiek is daarin essentieel. Deze 'onderkant' van de markt vol experiment en vernieuwing is waar VERA zich voor een groot deel in beweegt en ook veel in investeert. Tegelijkertijd kan hier vaak alleen een (ruime) vergoeding in kosten tegenover staan om de verliezen per activiteit te beperken. Dit betreft vaak de voorprogramma's, waar de hoofdacts de gage voor bepaalt, en opkomende 'kleine' bands of acts. De hoofdacts en toerende internationale bands die in onze Grote Zaal spelen, zullen in de praktijk meer gage kunnen vragen en krijgen. Bij de bekendere en uitverkopende acts treedt simpelweg marktwerking op en kunnen deze goed verdienen aan de entree-inkomsten.

In de ogen van VERA gaat *fair practice* zeker ook niet alleen om geld. Met het bieden van gastvrijheid in haar eigen vermaarde artiestenaccommodatie, goede catering en faciliteiten proberen we een optimale basis te bieden voor bands om te performen.

Daarbij houdt het voor ons echter niet op. VERA onderschrijft het beleid van de VNPF om te werken aan de totstandkoming van een in de popsector passende honorarium-richtlijn, als handreiking voor een eerlijke en professionele beroepspraktijk van popmusici door poppodia en popfestivals. Tegelijkertijd is het duidelijk dat de financiële middelen hiervoor niet op te brengen zijn binnen de popsector of uit hogere publieksinkomsten.

Diversiteit en inclusie

VERA is al vele jaren een thuis voor diverse doelgroepen en focust zich met en vanuit haar programma ook expliciet op diversiteit en inclusiviteit. We voelen ons daarin gesterkt door de uitstekende score op de diversiteitsindex van de Nederlandse live muziekmonitor 2008-2019. In deze index zijn uniciteit, gender en herkomst de indicatoren. Het benadrukt en bewijst nog maar eens het continue streven van Vera om veelal nieuwe, onbekende bands en artiesten van allerlei nationaliteiten en gender te programmeren. Vanuit deze praktijk kreeg ook het beleid ten aanzien van de code diversiteit & inclusie de afgelopen jaren aandacht. In 2021 startte een enthousiast groepje Veranen uit alle lagen van de organisatie met de werkgroep VERA inclusief. Deze onderzoekt hoe het staat met de inclusiviteit van Vera, voor zowel bezoekers als bands en medewerkers. Er wordt met regelmaat gevraagd en ongevraagd advies uitgebracht aan het managementteam en gekeken naar hoe het maatschappelijk debat over inclusiviteit, diversiteit en gelijkheid in Vera gevoerd kan worden en de vertaling ervan aan te bieden in het programma, de komende jaren. Maar ook over zaken als toegankelijkheid in de brede zin van het woord: van ons prijsbeleid tot de toegankelijkheid voor bezoekers met een beperking.

Vertrouwenspersoon ongewenst gedrag

Personeel en medewerkers die te maken hebben met ongewenst gedrag (seksuele intimidatie, (verbale) agressie, geweld, pesten, discriminatie) kunnen terecht bij onze vertrouwenspersoon.

Raad van Toezicht

VERA past de Code Cultural Governance toe. VERA werkt met een raad van toezichtmodel. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directeur-bestuurder en raad van toezicht zijn statutair vastgelegd. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en exploitatie van de organisatie en rapporteert de raad van toezicht hier geregeld over. De raad van toezicht voert toezicht uit op de directeur-bestuurder en heeft een adviserende en werkgeversrol. De raad van toezicht waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling en voert op gezette tijden een zelfevaluatie uit waarin de acht principes van de Code afgezet worden tegen het functioneren van de directeur-bestuurder en de raad van toezicht.

Per 1 januari 2024 heeft Thijs Helfrich na ruim twee termijnen afscheid genomen van van de raad van toezicht. We danken hem voor zijn grote inzet. Doortje Hiddema hebben we kunnen verwelkomen afgelopen jaar als nieuw lid van de rvt.

Samenstelling Raad van Toezicht 2024

	functie	Jaar van aantreding	Termijn van 4 jaar	
Gea Boerma	voorzitter	2020	1	
Chiljon Jansen	secretaris	2019	1	
Doortje Hiddema	commissaris	2024	1	
John Bonnema	commissaris	2015	2	
Rigt Oostenbrug	commissaris	2021	1	

Risico paragraaf

VERA onderkent strategische, operationele, financiële risico's en risico's op het gebied van governance. VERA past de principes van de Governance Code Cultuur toe voor een goed bestuur en toezicht. In augustus 2024 is naar een nieuwe risico-inventarisatie toegewerkt, hieruit is de bepaling van een noodzakelijk weerstandsvermogen gekomen. In dit risicoprofiel is een inventarisatie van bedrijfsrisico's en vaststelling van een minimaal weerstandsvermogen opgenomen. Indirecte effecten gerelateerd aan een virusuitbraak zoals COVID- 19 die de bedrijfsvoering risicovoller maken, zijn hierin meegenomen. Directe effecten zoals een opgelegde sluiting van het podium uitdrukkelijk niet.

Het organiseren van popconcerten is risicovol en kent binnen het concertseizoen pieken en dalen. Zeker gezien de specifieke doelen die VERA zich heeft gesteld om vanuit een voorhoedefunctie een vooruitstrevend en daarmee risicovol programma aan te bieden. Daarbinnen valt een groot deel onder de noemer van opkomend en onbekend talent. Daarbij komen nog externe factoren in de vorm van de grote dynamiek en onvoorspelbaarheid van de markt en het aanbod. Marktfactoren als de vraagprijs, beschikbaarheid van artiesten en de grote concurrentie, maken van een poppodium een risicovolle onderneming. Door de disruptie van de Corona-uitbraak, de Brexit, de oorlog in Oekraïne en recent de tweede termijn van Donald Trump in de VS zijn hier alleen maar meer onzekerheden bijgekomen. De enorme stijgingen van de energieprijzen en de aanhoudende hoge inflatie maken het risico nog eens groter.

Voor VERA geldt de financiële weerbaarheid op dit moment als onvoldoende. Gesteld kan worden dat het huidige weerstandsvermogen echter toereikend is om fluctuaties in inkomsten op te kunnen vangen gedurende het komende seizoen.

VERA stelt zich ten doel om het weerstandsvermogen goed op peil te houden en de noodzakelijke dotaties aan de bestemmingsreserve voor het Meerjaren-Investerings-Plan, de MIP, te doen. Deze is opgesteld op wens van de Gemeente Groningen en legt wel een flinke druk op de organisatie. Het mogelijk moeten interen op het eigen vermogen ligt echter altijd op de loer en daarmee is onvoldoende weerstandsvermogen een risico.

Het in stand houden van een professioneel team aan betaalde krachten die kerntaken vervullen is een belangrijke waarborg om operationele, strategische en financiële risico's in de toekomst zoveel mogelijk blijvend te kunnen beheersen. Het voornamelijk werken met vrijwilligers en stagair(e)s in de uitvoering

neemt operationele risico's met zich mee. Zeker gezien de huidige tendens van een groter verloop in de beschikbare vrijwilligers voor de organisatie, legt dit een grotere druk op de betaalde krachten. Door de kernprocessen aan een duurzaam team van professionals over te laten, worden de operationele risico's en continuïteit en kwaliteit van het gebodene echter zo goed mogelijk beheerst. Bovendien wordt er, binnen de financiële mogelijkheden, de komende jaren blijvend geïnvesteerd in het aantrekken van extra betaalde krachten op cruciale plekken binnen de organisatie.

Verwachting 2025

2025 is alweer bijna een heel kwartaal onderweg en VERA draait op volle kracht.

De recente toekenning van een subsidie van € 36.750 per seizoen de komende vier jaar door het Fonds Podium Kunsten uit de Podiumregeling gaat ons helpen om het spannende en avontuurlijke aanbod te kunnen blijven brengen.

Er zullen ondertussen ook veel factoren zijn waar we simpelweg geen controle over hebben, zoals bijvoorbeeld de grote kostenstijgingen en inflatie. De btw-verhoging op cultuur, media en sport lijkt vooralsnog niet te worden doorgevoerd per 1 januari 2026, maar blijft nog steeds boven de markt hangen.

Positief zijn de stappen in de verduurzaming en renovatie van ons monumentale pand aan de Oosterstraat. In de zomer van 2024 is het eerste deel, de renovatie en verduurzaming van de gevel, afgerond. De plannen voor de aanpak van zolder en een efficiëntere indeling ervan zijn nu in volle voorbereiding.

Zorgelijk zijn de structureel hogere personeelslasten in het kader van Fair Pay, waar binnen de cultuurnota 2025-2028 geen extra ondersteuning voor beschikbaar is gesteld. De kans dat er de komende ingeteerd moet worden op de reserves is aanwezig als het VERA het niet lukt om het uit de eigen exploitatie te halen.

Olaf Veenstra

Directeur-bestuurder
26 maart 2025